

BALTIMORE SCHOOL *for the* ARTS

septiembre 2019

Estimado padre y estudiante:

La Escuela de Artes de Baltimore llevará a cabo audiciones en Danza, Música Instrumental, Vocalización, Teatro, Producción y Diseño Escénico, Filmación y Narrativa Visual, y Artes Visuales para los estudiantes actuales del 8º y 9º grado durante el 21, 22, 23, 24, 27, de enero de 2020. Para la admisión en septiembre del 2020. Un estudiante puede audicionar en una o dos áreas de arte.

Se adjunta la información para cada departamento sobre la preparación necesaria para la audición o la revisión del portafolio de artes visuales y la solicitud. **Los estudiantes son seleccionados basados únicamente en la audición. La Escuela de Artes de Baltimore no considera recomendaciones o registros de estudiantes, ni se consultan los registros o recomendaciones de estudiantes.**

La única información requerida para una audición es una solicitud completa y firmada. **Las solicitudes completas deben devolverse a la Escuela de Artes de Baltimore antes del miércoles 20 de noviembre del 2019. NO SE ACEPTAN las copias por fax. No podemos confirmar la recepción de su solicitud por teléfono. Usted puede presentar su solicitud mediante el escaneo de su solicitud y enviarla por correo electrónico a highschoolauditions@bsfa.org y solicitar una confirmación de lectura (las fotocopias no serán aceptadas, las aplicaciones deben ser escaneadas) o por correo certificado o por correo ordinario o puede entregarlas en la escuela.**

Todas las cartas de citas para audiciones se enviarán por correo antes de la última semana de diciembre 2019. Si su hijo no recibió una carta de cita para la audición antes del 4 de enero 2020, llame al 443.642.5167 entre las 8am y 2pm. Por favor no deje mensajes en el sistema de respuesta de la escuela. sobre audiciones

* *****

Los residentes que no son de la ciudad de Baltimore que son aceptados para la admisión deben pagar la matrícula. La matrícula es establecida por la Junta de Educación de la Ciudad de Baltimore. La matrícula es actualmente de \$10,000 por año. La matrícula está sujeta a cambios.

Su sobre **conteniendo solo la solicitud** debe estar dirigido de la siguiente manera:

Escuela de Baltimore para las Artes
c / o Lisa Peels
712 calle de la catedral
Baltimore, MD 21201

Todas las cartas de aceptación o no aceptación se enviarán por correo antes del 2 de febrero del 2020.

Programa de Diseño y Producción de Escenarios

Instrucciones de Audición

La entrevista de audición constará de cuatro partes

1. Una breve **respuesta escrita**
2. **Un dibujo** corto hecho en el sitio en la escuela
3. **Proyecto de casa**
4. Una **entrevista** con una revisión del trabajo previo que el estudiante ha presentado para mostrar

Respuesta Escrita

Los solicitantes escribirán un breve párrafo en respuesta a una pregunta.

Ejercicio de Dibujo

A los solicitantes se les pedirá que hagan un pequeño ejercicio de dibujo para evaluar las habilidades visuales. Todos los materiales serán provistos. El dibujo será de un objeto pequeño. Los estudiantes tendrán 5 minutos para completar el dibujo.

Proyecto de Inicio (DEBE HACER ESTO ANTES DE LA AUDICIÓN Y LLEVARLO CON USTED)

Elija un cuento de hadas, un cuento popular, una historia tradicional o una fábula. (Historias sugeridas posibles: Rapunzel, Hansel y Gretel, Br'er Conejo, John Henry, Tortuga y Liebre, Ali Babba, Princesa y el Guisante, Robin Hood, Noé y el Diluvio, Anansi la Araña).

Imagina que estás presentando esta historia como una obra de teatro para una audiencia. (Trate de imaginarlo de manera diferente a una película o programa de televisión que pueda haber visto). Haga **UNO** de los siguientes y tráigalo a la entrevista:

- Haz un dibujo o pintura en color de cómo aparecería el conjunto de esta obra
- Haz un modelo de cómo aparecería el conjunto
- Haz un dibujo o pintura en color de cómo aparecerían dos de los personajes principales

La Entrevista

Los solicitantes deben estar preparados para discutir:

1. Su experiencia e interés en las siguientes áreas:
 - a. Disfraces
 - b. Escenografía, construcción y pintura
 - c. Iluminación de escenario
 - d. Grabación de sonido
 - e. Manejo del Escenario
2. Cualquier habilidad relacionada como: carpintería, costura, pintura, electrónica, ingeniería musical, artesanías, fotografía
3. Prepárese para responder la pregunta: "¿Por qué quiere entrenar en este programa?"

Presentación del trabajo pasado

La escuela está consciente de que los estudiantes en los grados 8 y 9 probablemente no hayan tenido una amplia experiencia en la producción de teatro, conciertos o películas / videos. Las aplicaciones deben traer ejemplos de su trabajo anterior, como:

- Dibujos o fotografías de paisajes, accesorios, disfraces o marionetas en los que el alumno ha trabajado
- Producción / libros rápidos u hojas de referencia de un espectáculo
- Proyectos de artesanía
- Proyectos de Educación tecnológica
- Planificación de dibujos para un proyecto
- Algunos ejemplos de tu mejor obra de arte
- Ejemplos de costura

Cartas de verificación

Los solicitantes pueden traer cartas de maestros, directores o supervisores que verifiquen y describan su experiencia en la producción de artes escénicas.

Los estudiantes serán evaluados en base a motivación, entusiasmo, la calidad previa del trabajo, y como el estudiante ha usado las oportunidades disponibles para ellos.

ARTES VISUALES

INSTRUCCIONES DE AUDICION

El programa de Artes visuales se concentra en bellas artes, por lo que, si desea aprender a dibujar, pintar y esculpir, nuestro programa puede ser adecuado para usted. Desafortunadamente **no** enseñamos caricaturas, animación, moda, joyería, ilustración o aerógrafo. Los estudiantes actualmente en el noveno grado deben ser capaces de colocar en el programa de arte de segundo año para ser considerados

QUE ES LO QUE USTED NECESITA HACER EN CASA Y TRAER A LA AUDICION

1. Traer tanto trabajo antiguo y actual como sea posible.

Debes coleccionar ilustraciones que has hecho en casa en la escuela, o en clases privadas y traerlas contigo a la audición. Queremos ver todas las cosas hechas en el pasado y el trabajo que estás haciendo ahora. No elimine el trabajo que es viejo o que cree que es débil. Además, no elimine el trabajo realizado en materiales o técnicas que no enseñamos. Cuanto más traigas, mejor idea tendremos sobre tus habilidades y potencial. Durante la revisión de su obra de arte, podrá decirnos qué trabajo es antiguo o nuevo, y qué cree que es débil o fuerte. **Llevarás esta obra de arte a casa contigo después de la audición.**

2. Trae tres dibujos especiales que hayas hecho en casa.

Debe hacer tres dibujos en casa desde la observación para su audición. "**De la observación**" significa que estás viendo algo real mientras lo dibujas. **No dibujar una fotografía** Los dibujos deben estar **en papel no más grande que 18" x 24"**. No monte, tape o enmarque estos dibujos. Debe llevar los dibujos a la audición y **conservaremos estos tres dibujos. Estos 3 dibujos no le serán devueltos bajo ninguna circunstancia.** Los tres dibujos especiales son:

- a. Un dibujo, por observación, de un zapato o bota (**sin zapatos deportivos por favor**)
- b. Un dibujo, desde la observación, de una habitación o parte de una habitación en su casa
- c. Un dibujo, de observación, de tu mano sosteniendo algo

3. Lleve una Declaración por escrito

Responda la siguiente pregunta en 150 palabras o menos en una sola hoja de papel. Esto debe estar en sus propias palabras preferiblemente escritas.

¿QUÉ CUALIDADES ESPECIALES POSEE QUE LO HACEN UN CANDIDATO IDEAL PARA ¿NUESTRO PROGRAMA?

Que es lo que harás en la presentación

Cuando llegue a la Escuela de Artes de Baltimore, estará registrado. Queremos información sobre usted, su nombre, dirección y código postal. Necesitaremos un número de teléfono actual para que podamos contactarlo. **Si no conoce toda esta información, tráigala por escrito.** El proceso de Audición consta de dos partes:

1. Un Dibujo

Se le pedirá que haga un dibujo de los objetos instalados en una mesa en el medio de la habitación. Esto nos ayudará a ver qué tan bien puedes sacar de la observación. Proporcionaremos todos los materiales y **guardaremos este dibujo.**

2. Una revisión de su arte y declaración

Te sentarás con dos o tres miembros de la facultad y hablarás sobre las cosas que trajiste a la audición.

- a. Tu trabajo antiguo y reciente
- b. Tus tres dibujos especiales hechos en casa.
- c. Una declaración escrita.

Se le pueden hacer preguntas para ayudar al panel a conocerlo mejor y se le puede pedir que explique cuándo o cómo se realizó el trabajo. También tendrás la oportunidad de hacer preguntas.

MÚSICA INSTRUMENTAL

INSTRUCCIONES PARA LA AUDICIÓN

Se espera que los solicitantes que buscan admisión en el Departamento de Música para Música Instrumental

- Toquen dos escalas memorizadas
- Toquen una selección individual preparada de su elección
- Esten preparados para tocar un segundo solo si el jurado así lo requiere
- Haga la lectura para su instrumento de música seleccionada por el jurado.
- Demuestre la habilidad de combinar con los tonos de sus voces que tocan en piano por un miembro del panel.

La Escuela de Artes de Baltimore ofrece un piano, Tambores de práctica, baquetas para timbales, y atriles. Se requerirá percusión durante la audición únicamente en el tambor. Los solicitantes deben traer consigo todos los demás instrumentos y equipos de música necesarios en la audición.

El jurado / panel de música considera el potencial de cada solicitante. La capacitación previa o la falta de ella no es necesariamente un factor determinante en la decisión del departamento sobre la aceptación o sobre el solicitante.

Repertorio de audición sugerido

Flauta y Oboe

Cualquier repertorio de Método Avanzado Rubank o Estudios Seleccionados Rubank.

Clarinete

Cualquier repertorio del Método Avanzado Rubank para clarinete, Volumen 1 (recomendado - Página 24 # 6 o Página 56 # 18)

Fagot

Cualquier repertorio de Weissenborn Studies Op. 8 libro I o II

Saxofón

Cualquier repertorio del Método Avanzado Rubank para Saxofón, Volumen 1 (recomendado: Page 2 3 # 5 o Página 34 # 18)

Trompeta

Contemporanea Suite - Gordon Young
Bist du bei mir - JS Bach, arr. por Fitzgerald
Balada - Fitzgerald

Cuerno Francés

Concierto de Mozart # 3, mvt . II
Hunt - Ployahr
Escalas: Do mayor y Cromático (ligadura y lengua)

Trombón

Estudio n. ° 5 del Método Avanzado Rubank para trombón

Euphonium / Baritone

Clave de bajo: igual que el trombón
Clave de sol: Página 7, # 8 Método de Rubank

Tuba

Cualquier selección del Método Avanzado de Rubank (recomendado: Página 8, # 15)

Piano

Todas las escalas mayores y menores, 2 octavas.

Dos selecciones del repertorio como:

- JS Bach: invenciones de dos partes
- Cualquier Kuhlau o Clementi Sonatina
- Una selección de las canciones de Mendelssohn sin palabras
- Cualquier Vals Chopin o Mazurka
- Una selección del Álbum para Jóvenes Schumann, the Grieg Lyric Pieces, o una pieza comparable

Guitarra

Andante o Vals de Ferdinando Carulli (de su Método, Op. 27)

Estudiar en mi menor op. 35 # 8 por Fernando Sor 's de "La guitarra clásica", compilada por Frederick Noad

Violín

Escala 2 octava y arpeggios

Cualquier Etude de Wohlfart libro II, Prepararse para Kreutzer, libro I or II

2 movimientos contrastantes de un concierto (sugerencias - Vivaldi, Bach, Viotti, DeBeriot, Accolay o de una Sonata Handel)

Viola

Escalas de 2 octavas y arpeggios

Wohlfahrt etude Bk. I - cualquier etude

Sonata Marcello - Presto

2 movimientos contrastantes de un concierto (sugerencias: Telemann, Handel, Zelter, JC Bach, Accolay)

Bach Suite No. 1 para Viola - Bourree I o cualquier otro movimiento

Bajo

Una octava F, Bflat, o Escala G Mayor y arpeggio

Cualquier selección de "Bach para Bajo", Schirmer pub.

Arpa

Dos solos contrastantes a elección del alumno. No son necesarias escalas. Se requiere lectura visual.

Violonchelo

Escalas de 2 octavas y arpeggios

Debe tener fluidez desde la primera posición hasta la quinta posición. Dos solos contrastantes. Repertorio sugerido mínimo nivel- La Cinquantaine, movimientos de una sonata de Vivaldi o Romberg

MUSICA VOCAL INSTRUCCIONES DE AUDICION

¿Cómo debo prepararme para la audición de Música Vocal?

Los solicitantes interesados en voz deben cantar cualquier canción (no importa cuán simple) que demuestre la calidad de la voz y la clara articulación de las palabras de la canción. Canciones patrióticas, himnos eclesiásticos, algunas melodías de espectáculos y canciones de arte son apropiadas.

Los estudiantes pueden elegir cantar la **primera estrofa** de "MI País es de Ti" (América). Esta canción es recomendada para estudiantes que no pueden decidir qué canción cantar para la audición de voz. Un estudiante podría "Buscar en Google" Mi país es tuyo. Hay varios sitios web que tocan la melodía. La primera estrofa se da a continuación:

Mi País es de Ti

Mi país es de ti.
Dulce tierra de libertad.
De ti yo canto.
¡Tierra donde murieron mis padres!
¡Tierra del orgullo de los peregrinos!
De cada lado de la montaña,
¡Deja a la libertad sonar!

NOTA: "Mi País es de Ti" no es una canción requerida para cantar para la audición. Es solo una sugerencia.

Puede traer partituras y la escuela proporcionará un acompañante. No puedes traer tu propio acompañante.

La música popular que imita el estilo de un cantante en particular **no es útil** para determinar la calidad de una voz joven y **debe evitarse**.

No se permite cantar con un archivo de audio o dispositivo.

El jurado de música considera el potencial musical de cada solicitante. La capacitación previa o la falta de capacitación no son necesariamente un factor determinante en la aceptación del programa.

1 High Range

America

Samuel F. Smith, 1832
Treasurer Musicians 1744

My coun-try tis of thee, sweet land of lib-er-ty, of thee I sing

The first system of musical notation for the song 'America'. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'My coun-try tis of thee, sweet land of lib-er-ty, of thee I sing'.

land where my fa - thers died, land of the pil - grims' pride,

The second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'land where my fa - thers died, land of the pil - grims' pride,'.

from ev - ery moun - tain - side let free - dom ring!

The third system of musical notation. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'from ev - ery moun - tain - side let free - dom ring!'.

#2 Medium Range

America

Samuel F. Smith, 1832
Thebanus Musicus 1744

My coun-try 'tis of thee, sweet land of li - ber-ty, of thee I sing,

The first system of musical notation for the song 'America'. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'My coun-try 'tis of thee, sweet land of li - ber-ty, of thee I sing,'.

land where my fa - thers died, land of the pil - grims' pride,

The second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'land where my fa - thers died, land of the pil - grims' pride,'.

from ev - ery moun - tain - side let free - dom ring!

The third system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'from ev - ery moun - tain - side let free - dom ring!'.

#3 Low Range

America

Samuel F. Smith, 1832
Theodore Masons 1742

My coun-try tis of thee, sweet land of li - ber-ty, of thee I sing;

7

land where my fa - thers died, land of the pil - grims pride,

11

from ev - ery moun - tain - side let free - dom ring!

PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO DEL ACTOR

INSTRUCCIONES DE AUDICION

La audición para los estudiantes que solicitan el Programa de Entrenamiento de Actor del Departamento de Teatro consiste en la presentación de un **monólogo (discurso) memorizado y preparado por cada estudiante**. Además, se les puede pedir a algunos estudiantes que regresen para participar en un taller grupal de improvisación. Este taller permite a los jueces de audición echar un vistazo a los solicitantes sobre los cuales no tienen un juicio definido basado en el monólogo. LOS SOLICITANTES A LOS QUE NO SE SOLICITA REALIZAR EL TALLER NO DEBEN ASUMIR QUE NO HAN SIDO ACEPTADOS

Todos los aplicantes deben presentar un Monólogo

El monólogo debe ser una velocidad, de uno a dos minutos de duración, por un personaje individual en una obra de teatro. Se puede desarrollar un discurso de duración requerida cortando líneas habladas por otro personaje o personajes, si se puede preservar el sentido del discurso.

Memoriza completamente el discurso Imagínese en el lugar donde se desarrolla el discurso en la obra. Imagine el otro personaje o personajes a quienes se les da el discurso. Imagínate a ti mismo pensando en los pensamientos y sintiendo los sentimientos del personaje.

Si es posible, el alumno debe leer toda la obra desde la cual se toma el monólogo para ayudar en la comprensión, y el monólogo debe ser completamente memorizado y ensayado (se debe llevar una copia a la audición en caso de que necesite consultarlo).

Algunos solicitantes pueden ser invitados a asistir a un taller

El panel de jueces puede desear que algunos estudiantes trabajen en un contexto diferente, en cuyo caso se les puede pedir a esos estudiantes que regresen para participar en un taller. El taller dura aproximadamente cuarenta y cinco minutos y es dirigido por miembros de la facultad del Departamento de Teatro. Se les pide a los estudiantes que improvisen (simulen) una variedad de situaciones y eventos en respuesta inmediata a la dirección del maestro. Se debe usar ropa holgada apropiada para el ejercicio físico.

Los estudiantes serán evaluados de acuerdo a:

1. Concentración: ¿el estudiante se mantiene enfocado en la tarea presentada en la situación imaginaria?
2. respuesta física: con qué libertad y específicamente usa el estudiante su cuerpo para responder a las circunstancias de la situación imaginaria?
3. Calidad vocal: ¿con qué facilidad y expresividad usa el alumno su voz?
4. conexión emocional: ¿hasta qué punto puede el alumno conectarse con los pensamientos y sentimientos del personaje?
5. imaginación: ¿cómo puede el alumno entrar completamente en el mundo imaginario del juego?

Lo que debe y no debe hacer la audición

HACER:

Prepare un monólogo de 1 a 2 minutos de una obra de teatro

Preparar: Memoriza completamente el discurso Imagínese en el lugar donde se establece el discurso durante la presentación. Imagine el otro personaje o personajes a quienes se les da el discurso. Imagínese en las circunstancias emocionales y psicológicas del personaje usted está retratando.

Monólogo: Un discurso de una obra publicada, hablado por un personaje. Un monólogo de longitud apropiada se puede crear cortando las líneas habladas por otros personajes y "juntando" un discurso. (Si escoges hacer esto, asegúrate que el monólogo tenga sentido, ambos lógicamente y emocionalmente).

NO HAGAS:

NO presente un monólogo que usted mismo haya escrito

NO traiga accesorios o piezas para su audición (debe tener algo, muy simple, como una pieza) de papel para usar como una carta, eso es permisible). Sillas y / o banquetillos y una mesa están disponibles en la habitación de la audición.

NO use un disfraz para su audición.

NO presente un poema o una dirección pública (por ejemplo, el Discurso de Gettysburg o el de Martin Luther King "Tengo un sueño.")

NO envíe su monólogo al panel de jueces como si fueran personajes de la escena con usted.

NOTAS: Habla con otro personaje imaginado en el escenario contigo. Coloca a esta persona imaginaria en el fondo del escenario (enfrente de ti mientras presenta ante la audiencia).

La siguiente lista de escenas y personajes ofrece posibles fuentes para monólogos apropiados. Usted es libre de usar un monólogo de una fuente diferente. Si eliges un monólogo de otra obra, elige un personaje que sea más cercano a ti.

NIÑAS

<u>TITULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>PERSONAJE</u>
EL DIARIO DE ANNE FRANK	Anne Frank	Anne
UN MIEMBRO DE LA BODA	Carson McCullers	Frankie
MI SENOR QUE DUELO	Marion Anderson	Marion
ESTA PROPIEDAD ESTA CONDENADA	Tennessee Williams	Willie
UN TIGRE LLEVA UNA CORBATA	Don Peterson	Linda
EL TOQUE DE UN POETA	Eugene O'Neill	Sarah
NINO ENTERRADO	Sam Shepard	Shelly
MALDICION DE LA CLASE DE HAMBRE	Sam Shepard	Emma
ANTIGONE	Jean Anouilh	Ismeme
EL LARGO	Jean Anouilh	Joan
UNA PASION EN EL SOL	Lorraine Hansbury	Beneatha
LOS RIMERS DE ELDRITCH	Lanford Wilson	Eva

NIÑOS

<u>TITULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>PERSONAJE</u>
MANCHILD EN LA TIERRA PROMETIDA	Claude Brown	Claude
LA OBSCURIDAD EN LA PARTE POSTERIOR DE LAS ECLARERAS	William Inge	Sammy
SIN HORA PARA LOS SERGEGISTAS	Ira Levin	Will
SUMMERTREE	Ron Cowan	Young Man
Y LA GENTE POR TODO ALREDEDOR	George Sklar	Roger
LA ESQUINA DE AMEN	James Baldwin	David
EL CAUSANTE QUE CAIGA LA LLUVIA	N. Richard Nash	Starbuck
LOS RIMERS DE ELDRITCH	Lanford Wilson	Robert
MALDICION DE LA CLASE DE HAMBRE	Sam Shepard	Wesley
AH, DESIERTO	Eugene O'Neill	Richard
ERES UN BUEN HOMBRE CHARLIE BROWN	Clark Gesner	Charlie

Los siguientes son textos completos de monólogos que también pueden usarse para las audiciones del Programa de las Audiciones de Entrenamiento del Actor.

Monólogos para hombres:

adaptado de ... Y COSAS por Peter Dee. Bill, un joven estudiante, le cuenta a su amigo sobre sus sentimientos de pérdida cuando su maestro favorito deja su escuela.

BILLY: Todos trataron de decirme que el Sr. McKenzie se fue por el bajo salario y porque consiguió un mejor trabajo con IBM, pero eso no es cierto. El Sr. McKenzie no estaba interesado en esas cosas materiales. Él estaba interesado en nosotros. Él se preocupaba. Él nos hizo trabajar duro. Sé serio sobre lo que estábamos haciendo. Él era un verdadero maestro. Solía soñar que se casaría con mi madre y sería mi padre. Porque él era como lo debería ser un padre. Nunca me perdí de tener un padre hasta que llegó el Sr. McKenzie ... entonces pensé de alguna manera loca que finalmente tuve uno. Nunca le dije a nadie eso hasta ahora. El día en que George Blake desgarró al Sr. McKenzie en clase fue el día en que el Sr. McKenzie renunció. Quiero decir que se quedó hasta el final del año, pero su espíritu murió ese día. Pude ver el cambio en sus ojos y la forma en que se sostenía. Traté de decir cosas para que se sintiera bien consigo mismo de nuevo, pero ya no estaba escuchando. George Blake pintó con spray la capa deportiva del Sr. McKenzie amarilla. Cuando el Sr. McKenzie lo agarró, George solo se ríe en su cara. Dijo que era hora de que se pusiera un nuevo abrigo deportivo, que se viera como un vago y que era difícil ser enseñado por el hombre más aburrido del mundo, pero que también tenía que parecer un vago. Dijo que padre hizo más en un mes que lo que hizo McKenzie en un año y que conseguiría que su padre reemplazara el abrigo deportivo que había arruinado con algo que tenía algo de clase. El Sr. McKenzie Cord lo reportó, pero no lo hizo. ese no era su camino ... Simplemente murió dentro. Y luego, al final del año, se fue.

Adaptado de CANDID por Michael Salón. T. J. habla con un amigo sobre otro amigo suyo: Rick.

T.J.: Una vez, cuando éramos pequeños chorros, Rick me desafió a saltar de la gran inmersión en la piscina. Entonces, trepo por la escalera, mis rodillas están tocando juntas, mi almuerzo se precipita hacia la salida más cercana, y paso al tablero, que juro que está a menos de seis mil pies sobre la superficie de la piscina. Miro hacia abajo y sé que no hay forma de que vaya a saltar. Incluso a la edad de nueve años entiendo que la humillación es preferible a la muerte. Así que bajé la escalera hacia las llamadas y la risa de los niños que se reunieron para verme suicidarme. Cuando llego al fondo, Rick se acerca a mí, me da la mano y dice: "Eso fue genial. Cualquiera puede saltar de un trampolín, pero tienes que ser realmente valiente para subir una escalera hacia atrás". Todos los niños están muy impresionados conmigo, comienzan a darme palmaditas en la espalda y me dicen lo valiente que soy. Incluso comienzo a creerlo yo mismo. Incluso comienzo a presumir sobre eso. "Muchacho, no puedo creer que realmente tuve el valor de bajar esa escalera hacia atrás", le digo. Rick, totalmente disgustado conmigo, dice "Idiota, ¿alguna vez oíste que alguien bajara por una escalera?" Me sentí muy, muy tonto. Pero Rick no es un mal tipo. De Verdad.

Adaptado de MAKIN'IT por Cynthia Mercati. Larry habla con un consejero escolar. El consejero le acaba de decir a Larry que parece un poco "diferente" de los otros estudiantes.

LARRY: diferente. Hay esa palabra otra vez. "Eres muy diferente de los otros niños", dicen los profesores. "Realmente te importa Henry ocho y cuántas esposas tenía, o por qué Rusia invadió Afganistán". Y luego todos me miran. Incluso mi padre lo dice. "Eres un tipo de niño muy diferente. Cuando tenía tu edad, siempre estaba con mis amigos o tirando canastas o simplemente perdiendo el tiempo. Siempre estás en tu habitación leyendo". Un día, un chico en clase me preguntó qué tipo de música me gustaba. Sin pensarlo, dije: "Clásico". Él se rió tanto que se puso rojo. En ese momento, decidí que nunca, nunca, dejaría que nadie supiera lo que realmente era, realmente pensar o querer, o sentir. Podría encajar si fingiera más, jugué el juego. Pero parece que no puedo entender cómo ... o tal vez es solo que no lo haré. Mi padre dice que soy terco. "Es increíble. Un niño callado y tímido como tú, tan terco". Creo que es algo de lo que estar orgulloso. Solo por la forma en que lo dije, sonaba como si fuera obstinado con las cosas equivocadas. Diferente. Es el trabajo más feo en el idioma inglés. Odio lo diferente Así que supongo que me odio. Pero algún día voy a encontrar una ciudad o pueblo o un mundo donde todos sean diferentes y a nadie le importe.

Monólogos para mujeres:

ESE DÍA (adaptado de Dentro / Fuera por Michael Scanlon). Suzie le cuenta a una nueva amiga sobre su hermano mayor.

SUZIE: Michael y yo, bueno, estamos más cerca que la mayoría de los hermanos y hermanas. Supongo que teníamos que estarlo. Somos lo que el psicólogo de la escuela llama: productos de un hogar roto. Fue más que roto, todo se rompió en pedazos. Mamá y Date se divorciaron. No es tan horrible, ¿verdad? Pero luego papá se vuelve a casar. Peor, pero no trágico. Entonces mamá muere inesperadamente en un accidente. Y Michael y yo tenemos que mudarnos con papá y Patricia. Supongo que todo me golpeó bastante duro, pero destruyó a Michael. Se encerraba en su habitación durante horas a la vez. Bueno, cuando finalmente salió de allí, comenzó a comer de nuevo y hablando y cosas, el único que parecía importarme era yo. Y amé a Michael más que a nadie en el mundo entero. Cuando todavía era pequeño y jugaba con muñecas, si les ocurría algo, ya sabes, como si se le hubiera partido un brazo o una pierna, se lo llevaría a Michael. Él no me molestaría ni nada de eso. Parecía muy serio y decía algo así como: "Bueno, desafortunadamente, creo que podemos salvar la extremidad". Eso siempre me fastidiaba, porque era pequeño y pensaba que solo los árboles tenían extremidades. Y Michael arreglaría mi muñeca, y vendería mis rasguños, y me abrazaría cuando estuviera triste. Y cuando intentaba no llorar, él decía: "Está bien, Suzie, puedes llorar. De hecho, se supone que lloras porque alivia la tensión del globo ocular". Y, por supuesto, solo me reíría y reíría. Tensión del globo ocular.

De COMER PIES DE POLLO por Kitty Chen. Betty es una adolescente cuyos padres se separaron hace cinco años. Ella habla con un amigo.

BETTY: Un día, hace cinco años, llegó el fin del mundo. Me senté en la hierba y vi a los hombres en movimiento cargar el camión. Todos los muebles estaban en el césped, el juego de comedor, la cómoda de cerezo, los sofás, los colchones. Todas sus bolsas y baúles, y cajas y cajas y cajas. Los muebles siempre se ven tan tristes fuera de una casa. ¿Lo has notado? es curioso cómo ves todas las abolladuras y gubias y la pintura desconchada que nunca habías visto antes. Todo parecía tan viejo. Por un momento estuve casi feliz de verlo partir. Entonces, de repente, tuve éste miedo, supe que iban a parar mi casa y ponerla en el camión. Me golpeó como una ramita que te golpea en la cara. Todo se habría ido. No quedaría nada más que un lote vacío lleno de malas hierbas. "¡Ponerlo de nuevo!" Pero están ahí de pie ... mirando el aire y sin ver nada. "¡Haz algo! Dom algo antes de que sea demasiado tarde". Siguen mirando en el aire. Estoy gritando, pero nadie me oye, nadie hace nada. ¡PARA! ¡PARA! Si cierro los ojos ... y deseo realmente ... todo estará bien. En cualquier momento, mamá va a decir: "Abre los ojos. Nadie se va, nadie se lleva la casa. Te acabo de engañar. Esto es una broma, una prueba. Solo quiero ver si eres una buena chica. "Cuando los abra, mi casa estará de vuelta en el suelo. Los muebles volverán a cerrarse como una película que se reproduce hacia atrás. El piano estará en su lugar debajo de la escalera. La mesa del comedor se preparará para la cena ... Todo será como se supone que debe ser ... Y tendré una familia feliz.

Adaptado de REAL por Jimmy Brunelle. Una jovencita habla con un maestro.

ERICA: La mayoría de las personas piensan que soy raro porque soy voluntario en el albergue local para personas sin hogar. "¿Por qué quieres pasar el rato con esas vidas bajas?" Es solo que un día, estaba caminando sintiéndolo realmente mal porque mi madre no me dejaba perforarme la nariz, todos los demás lo hacían. De todos modos, entré en este terreno baldío que realmente estaba lleno de basura. De repente, éste tipo se sienta debajo de todas estas cajas de cartón. Nunca había visto a alguien tan sucio. Barba hasta aquí. Cabello hasta aquí. Fueron sus ojos, sin embargo. Cuando los miré, era como si todo acabara de desaparecer ... a excepción de estos ojos. Era como si me estuviera viendo a mí mismo, pero él no era yo, pero él era yo. Acabo de salir corriendo tan rápido como pude. No quería sentir lo que estaba sintiendo. Finalmente, algo me hizo parar. No podría simplemente no hacer nada. Así que le compré una pizza de pepperoni, volví y la puse frente a él como si fuera a morderme o algo así. él dijo: "Gracias, hermana", y sonrió. Dije, "de nada" y realmente lo decía en serio. Luego caminé a casa, el largo camino. Necesitaba pensar Hasta ese punto, toda mi vida fue una mentira. Durante mucho tiempo fingí ser algo que no era, para que otras personas me aceptaran. Finalmente vi a alguien por primera vez ... a mí. Entonces, es por eso que trabajo en el refugio. Ahí, me siento real.

DANZA

INSTRUCCIONES PARA LA AUDICIÓN

¿Cómo debo prepararme para la audición de baile?

Los solicitantes deben preparar y ensayar un baile en solitario (un baile para uno) en cualquier estilo, de entre 1:30 a 2:00 minutos de duración. La importancia de ensayar tu solo no puede ser exagerada. Se debe utilizar un CD o archivo de música descargado en un MP3, IPOD o teléfono. No hay Internet disponible en los estudios, por **lo que no se podrá acceder a la música en Internet**. No se acepta la música en un DVD. Si usa un CD, asegúrese de que se reproduzca en todos los reproductores de CD. **Para estar seguro, asegúrese de tener una segunda grabación (copia de seguridad) de su música, ya sea en un CD o como un archivo descargado.**

¿Qué haré durante la audición de baile?

1. **Registro de la Audición de Baile:** cuando se le llame, los solicitantes se registrarán y cada estudiante cambiará su vestimenta para la clase de audición y se le dará un número de audición de identificación.
2. **Una Breve Clase de Movimiento de Baile:** los solicitantes serán dirigidos por un instructor de la Escuela de Artes en una breve clase de movimiento de baile. El entrenamiento previo de baile no es necesario para seguir las direcciones del instructor.
3. **Estudiante en solitario:** Después de la clase, cada estudiante realizará un baile en solitario de entre 1:30 a 2 minutos de duración en cualquier estilo que sienta que los presentará de la mejor manera. La música para el baile en solitario debe ser solo música instrumental, sin voces ni letras. La música debe ser provista por el solicitante. Los temas de películas proporcionan una buena fuente de música instrumental.
4. **Todo el proceso de audición puede tomar hasta tres horas.**

¿Qué Debo Vestir para la Audición de Baile?

Para niñas: leotardo y medias de baile de **colores claros**

Para niños: leotardo o camiseta ajustada y **medias de baile oscuras**

O

Pantalones cortos ajustados mitad del muslo (spandex o lycra) y **una camiseta ajustada cerrada** son aceptables tanto para los niños y niñas.

Se deben usar pantuflas o medias de ballet. **No se necesitan zapatos de punta para la clase. No se debe usar ropa holgada, como pantalones de chándal. Las piernas deben estar claramente visibles. El cabello largo debe sujetarse de forma segura desde la cara y el cuello. No se deben usar joyas.**

¿Qué factores son considerados por los jueces de baile?

Los jueces de baile evaluarán a todos los estudiantes en lo siguiente durante la clase y la presentación en solitario:

1. Fisicalidad / Movimiento; coordinación, fuerza y flexibilidad
2. Musicalidad y presentación; potencial de logro artístico
3. Potencial de crecimiento por entrenamiento; capacidad de seguir instrucciones y demostraciones durante la clase
4. Compromiso serio con el entrenamiento de baile
5. Estructura física capaz de manejar el estrés del entrenamiento riguroso.

Si los jueces deciden que no es necesario ver todo el solo, detendrán al solicitante. Esto significa que han observado lo suficiente como para emitir un juicio y no es una indicación de aceptación o no aceptación. Si los jueces sienten que necesitan ver al solicitante en un contexto diferente, se les puede pedir que regresen para una evaluación adicional en una audición de "**adicional**".

Las audiciones "adicioanles" tienen lugar otro día, poco después de la audición inicial, y consisten en una clase de Ballet y Modern. Se les puede pedir a algunos estudiantes que vengan durante todo el día. Si se le pide a un estudiante que venga durante todo el día, debe traer algo saludable para comer entre las audiciones.

¿Es necesario tener entrenamiento de baile previo para ser aceptado?

El jurado de baile considera el **potencial** de baile de cada solicitante. La capacitación previa, o la falta de capacitación, no es un factor determinante en la aceptación del programa.

¿Qué pasa si llegas tarde a la audición?

Los recién llegados probablemente no serán admitidos para la audición de baile.

CHARLES C. BAUM FILMACION Y PELÍCULA Y NARRACION VISUAL

INSTRUCCIONES DE AUDICIÓN

La Filmación y la Narración Visual es un nuevo programa en la Escuela de Artes de Baltimore ahora en su tercer año.

Estamos buscando estudiantes apasionados por el cine y el arte colaborativo de la realización de películas. En el centro del programa se encuentran los principios de la narración visual y un énfasis en la escritura.

*** Solo los estudiantes actuales del 8º grado pueden aplicar. ***

QUE NECESITA PREPARAR EN CASA Y TRAER A LA AUDICIÓN

1. Storyboard –

(Hansel y Gretel - 6 paneles. Puedes dibujar con un lápiz o usar cualquier material para hacerlo.) Crea un guion gráfico para el cuento de hadas " Hansel y Gretel ". El guion gráfico debe tener 6 paneles, ni más ni menos. Estamos viendo tu imaginación y creatividad al contar la historia visualmente, No es tu experiencia en el dibujo. (Definición del guion gráfico: una secuencia de imágenes, generalmente con algunas direcciones y diálogo, que representan las tomas planificadas para una película o producción de televisión).

Opcional -

Puede traer parte de su trabajo relacionado con el cine, por ejemplo:

- Un guion o una escena grabada
- Un video (no más de 2 minutos)
- Hasta 3 fotografías.
- Hasta 3 obras de arte visual (dibujos, maquetas, disfraces)

(Por favor tenga en cuenta: para ver videos u otro trabajo digital, debe proporcionarnos un enlace para ver el trabajo en línea o traiga su propio dispositivo para presentarlo).

QUE HARÁS EN LA AUDICIÓN

1. Historia en imagen

Usted verá 6 imágenes y escribirá una historia basada en las imágenes. Tendrá hasta 60 minutos para escribir la historia Le proporcionaremos un documento de Google para que escriba la historia.

2. Componer una imagen

Tomar una fotografía de "Retrato Natural" que hemos preparado. Le proporcionaremos un iPad para que tome la fotografía.

3. Conversación

Se sentará con un par de miembros de la facultad para conversar sobre, pero no se limitará a los siguientes temas:

- Su guion gráfico de Hansel y Gretel
- La fotografía que tomaste del "Retrato Natural".
- Tu película favorita
- Tu libro favorito
- Cualquier trabajo de video que hayas hecho
- Cualquier trabajo que haya creado en un equipo.
- Artículos relacionados con la película que trajo consigo
- Un breve clip de una película que proporcionamos

Los estudiantes serán evaluados en función de la calidad de los elementos de la audición y su entusiasmo por este campo.